

In quei mesi terribili l'autore, che aveva appena sedici anni, era sfollato con tutta la famiglia dalla casa sul Viale dei Mille 52, prima in una pensione di Via Guelfa (appartenente alla signora Leoncini), poi in una vecchia casa in Via degli Alfani, e per ultimo in via delle Ruote dai nonni paterni, proprio quando saltarono i ponti sull'Arno. La fuga nel Centro era dovuta al fatto che Firenze era stata dichiarata "città aperta" più o meno entro le mura o i viali di circonvallazione. Il Diario fu scritto in una piccola agendina dell'assicurazione La Fondiaria - Firenze, e viene alla luce dopo oltre sessant'anni. Molte parole sono abbreviate o contratte per motivi di spazio. In questa versione quelle parole sono state trascritte per esteso, specie per facilitarne la comprensione. Nulla è stato aggiunto o modificato, salvo la punteggiatura e, in qualche caso, la parte grammaticale. Si notano anche espressioni e costruzioni tipiche del linguaggio parlato fiorentino, nonché qualche parola tipica dell'età giovanile di allora.

[vd. 264] Centauro, Giuseppe  
*Ipotesi su Camars in Val di Marina: dalla città etrusca sul Bisenzio all'identificazione di Clusio* / Giuseppe A. Centauro. - Campi Bisenzio (Firenze): Nuova Toscana Editrice, 2005. - 143 p.: ill. - (Quaderni di Microstoria; 12). □  
€ 12,00

[286] Connell, William J.  
*Sacrilegio e Redenzione nella Firenze rinascimentale: il caso di Antonio Rinaldeschi* / William J. Connell, Giles Constable. - Firenze: Polistampa, 2006. - 132 p.: ill.; 23 cm. - 88-596-0119-3. □  
€ 14,00

A Firenze, nell'estate del 1501, un uomo chiamato Antonio Rinaldeschi fu arrestato e impiccato per aver tirato sterco di cavallo sull'immagine della Madonna esposta in un tabernacolo. La pena fu severa, anche per quei tempi, dato che i crimini dei quali fu accusato, bestemmia, blasfemia e tentato suicidio, non erano normalmente puniti con la pena capitale.

*Sacrilegio e Redenzione nella Firenze rinascimentale* indica una serie di nuove fonti, scoperte in relazione all'episodio. Gli autori ci svelano come il contesto politico e religioso della Firenze rinascimentale abbia influito sia sulla sentenza di morte di Rinaldeschi, sia nella creazione da parte dei seguaci di Savonarola di una nuova devozione nel cuore della città a memoria dell'evento.

[287] Lo Re, Salvatore  
*La crisi della libertà fiorentina: alle origini della formazione politica e intellettuale di Benedetto Varchi e Piero Vettori* / Salvatore Lo Re. - Roma: Storia e Letteratura, [2006]. - 368 p.; 24 cm. - (Studi e Testi del Rinascimento; 29). - 88-8498-306-1. □  
€ 48,00

Una rilettura della Storia fiorentina di Benedetto Varchi, che fa emergere il grande tema guida, la conservazione della memoria storica repubblicana all'ombra del principato, ripercorrendo le tappe iniziali della formazione culturale dell'autore, contestualmente alla lacerante transizione dalla repubblica al principato.

[288] Molho, Anthony  
*Firenze nel Quattrocento: politica e fiscalità* / Anthony Molho. - Roma: Storia e Letteratura, [2006]. - 248 p.; 24 cm. - (Storia e Letteratura; 231). - 88-8498-298-7. □  
€ 35,00

Uno sguardo sui rapporti clientelari nella vita politica fiorentina e sul debito pubblico (Monte Comune), analizzando la complessità e le contraddizioni nella formazione dello stato fiorentino del Rinascimento.

[289] Nardini, Massimo  
*Protagonisti dell'antifascismo a Vinci* / Massimo Nardini. - Fucecchio (Firenze): Edizioni dell'Erba, 2006. - 234 p.: ill.; 24 cm. - (I giorni; 6). - 88-86888-71-6. □  
€ 15,00

L'antifascismo di Vinci attraverso i documenti